

# FONDAZIONE SAN DOMENICO

## **A) Bilancio chiuso al 30 giugno 2015**

- relazione sulla gestione del CdA
- relazione del Revisore

Approvazione avvenuta in data 16 Settembre 2015 da parte del c.d.a.

FONDAZIONE SAN DOMENICO

CREMA (CR)

VIA VERDELLI N° 6

BILANCIO CHIUSO AL 30 GIUGNO 2015

STATO PATRIMONIALE

<b>ATTIVITA'</b>	<b>Anno Corrente</b>	<b>Anno Precedente</b>
<i>Immobilizzazioni immateriali nette</i>	14.265	17.304
Concessioni, licenze	17.242	17.242
Altre	56.162	54.606
Fondo ammortamento	59.139	54.544
	=====	=====
<i>Immobilizzazioni materiali nette</i>	38.899	26.885
Impianti ed attrezzature tecniche	107.756	105.471
Macchine per ufficio	48.607	31.880
Altri beni	7.767	7.230
Mobili e arredi	33.090	31.806
Fondi ammortamento	158.322	149.502
	=====	=====
Donazioni ricevute	62.915	54.765
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	87.000	87.000
Conto vincolato	87.000	87.000
	=====	=====
Rimanenze	150	200

<i>Crediti:</i>	313.239	206.195
- entro 12 mesi	304.156	197.112
- oltre 12 mesi	9.083	9.083
	=====	=====
<i>Disponibilità liquide</i>	82.080	116.278
Banche e posta c/c	82.064	116.170
Denaro e valori in cassa	16	108
	=====	=====
<i>Risconti attivi</i>	<u>11.107</u>	<u>2.638</u>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b><u>609.655</u></b>	<b><u>511.265</u></b>

<b>PASSIVITA'</b>	<b>Anno Corrente</b>	<b>AnnoPrecedente</b>
<i>Patrimonio netto</i>	271.419	241.670
Fondo di dotazione	87.799	87.799
Utile/Perdita d'esercizio	21.599	8.409
Altre riserve	258	258
Riserva disponibile	98.848	90.439
Patrimonio da donazioni	62.915	54.765
	=====	=====
<i>Altri fondi</i>	145.641	113.502
<i>Trattamento di fine rapporto lav. dip.</i>	110.641	93.502
Fondo manutenzioni straordinarie	35.000	20.000
	=====	=====
<i>Debiti</i>	158.661	129.130
Debiti entro 12 mesi	158.661	129.130
	=====	=====
<i>Ratei e risconti passivi</i>	33.934	26.963
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b><u>609.655</u></b>	<b><u>511.265</u></b>

## CONTO ECONOMICO

<b>COSTI</b>	<b>Anno Corrente</b>	<b>Anno Precedente</b>
<i>Costi delle attività statutarie</i>	666.149	715.403
Costi di funzionamento	226.517	241.879
Personale operativo	316.670	326.786
Prestazioni artistiche	98.255	118.797
Imposte su spettacoli	24.707	27.941
	=====	=====
<i>Costi amministrativi</i>	164.786	182.504
Personale amministrativo	120.390	136.499
Collaborazioni e consulenze	35.653	34.661
Altri	8.743	11.344
	=====	=====
<i>Costi di gestione del patrimonio</i>	12.299	16.424
Manutenzioni su immobili di terzi	2.875	5.706
Assicurazioni e immobili	9.424	10.718
	=====	=====
Costi di marketing	22.020	24.183
Promozioni immagini	22.020	24.183
	=====	=====

<i>Oneri finanziari</i>	23.088	24.576
<i>Oneri bancari</i>	3.222	2.707
<i>Imposte e tasse</i>	19.866	21.869
	=====	=====
<i>Ammortamenti</i>	13.415	15.603
<i>Altri</i>	1.424	1.742
<i>Perdite su crediti</i>	1.281	6.810
<i>Sopravvenienze passive</i>	<u>4.839</u>	<u>5.552</u>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>909.301</b>	<b>992.798</b>
<b>Utile d'esercizio</b>	<b>21.599</b>	<b>8.409</b>
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b><u>930.900</u></b>	<b><u>1.001.207</u></b>

<b>PROVENTI</b>	<b>Anno Corrente</b>	<b>Anno Precedente</b>
<i>Contributi ricevuti</i>	466.737	509.603
Fondo di gestione	453.162	483.553
Soci partecipanti	2.125	2.100
Soci sostenitori	11.450	23.950
	=====	=====
<i>Proventi attivi</i>	376.130	393.552
Corrispettivi spettacoli	158.172	161.366
Corrispettivi abbonamenti	38.982	32.614
Proventi pubblicitari	24.570	34.200
Corrispettivi rette Falcioni	154.406	165.372
	=====	=====
<i>Altri proventi</i>	88.033	98.052
Canoni di locazione attivi	22.593	20.950
Interessi attivi c/c	1.725	2.590
Vari	60.585	70.054
Sopravvenienze attive	3.130	4.458
	=====	=====
<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>930.900</b>	<b><u>1.001.207</u></b>

## NOTA INTEGRATIVA

L'esercizio 2014/2015 del cui bilancio la presente nota integrativa costituisce parte integrante, rappresenta il quattordicesimo esercizio dell'attività della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 30 giugno 2015 corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute, ed è redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del C.C..

Sono stati inoltre tenuti in considerazione i principi contabili, suggeriti dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.

I criteri adottati sono conformi alle disposizioni dell'art. 2426 C.C.. Non sono intervenute speciali ragioni che rendessero necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e dell'art. 2423 bis comma 2 del Codice Civile.

### PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

#### IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto, al netto di eventuali contributi ricevuti per il loro acquisto. Le quote di ammortamento ad esse relative, iscritte nell'apposito fondo, sono determinate in relazione alla natura dei costi medesimi ed alla prevista loro utilità futura.

#### IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni sono iscritte al costo di acquisto. Gli ammortamenti, calcolati sulla base della stima della residua possibilità di utilizzazione dei singoli cespiti, confluiscono nei fondi di ammortamento.

I coefficienti di ammortamento applicati sono i seguenti:

	Categorie di cespiti	Coefficiente amm.to
Impianti ed attrezzature tecniche	sup. 516 €	7,75%--15,50%-20%
	inf. 516 €	100%
Macchine per ufficio	sup. 516 €	20%
	inf. 516 €	100%

Mobili, arredi ed altri beni	sup. 516 €	12%-15,50%
	inf. 516 €	100%

Dove si è applicata l'aliquota del 100% si è considerato l'esiguo valore unitario del singolo bene.

#### IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni sono iscritte al loro valore di acquisto.

#### DONAZIONI RICEVUTE

Trattasi di liberalità in natura ricevute da vari artisti.

#### RIAMANENZE DI MERCI

Le rimanenze di merci sono state valutate al minore del costo tra il costo di acquisto e/o di produzione ed il valore di mercato. Il costo è determinato secondo il metodo del costo specifico.

#### CREDITI

I crediti sono iscritti secondo il valore presumibile di realizzo.

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

Sono iscritte al valore nominale.

#### RATEI E RISCONTI

Nella voce ratei e risconti sono stati iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi, comunque comuni a due o più esercizi e la cui entità varia in ragione del tempo.

#### PATRIMONIO NETTO

E' costituito dai versamenti al fondo di dotazione effettuati dai soci fondatori e incrementato e decrementato degli utili e delle perdite relative agli esercizi precedenti e da beni ricevuti in donazione.

#### ALTRI FONDI

Il fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato corrisponde al debito della società a tale titolo verso il personale dipendente a norma dell'art. 2120 C.C., dei contratti di lavoro e dei rapporti aziendali.

## DEBITI

I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

## RICAVI, PROVENTI, COSTI ED ONERI

I ricavi, proventi, costi ed oneri sono stati rilevati in bilancio secondo il principio della competenza e prudenza, anche mediante l'iscrizione dei ratei e risconti.

## IMPOSTE E TASSE

Il metodo adottato per la determinazione e l'iscrizione delle imposte in bilancio è quello dell'esposizione dell'onere fiscale di competenza dell'esercizio.

## NOTE DI COMMENTO SULLE PRINCIPALI VOCI DELLO STATO PATRIMONIALE E DEL CONTO ECONOMICO

### STATO PATRIMONIALE

#### *Immobilizzazioni immateriali e materiali*

Si precisa, anche ai fini di quanto previsto dall'art. 10 della L. n. 72 del 19 marzo 1983, che i beni non hanno subito rivalutazioni monetarie e/o economiche.

#### *Immobilizzazioni finanziarie*

In esecuzione della delibera consigliare il fondo di dotazione a suo tempo sottoscritto e versato è stato vincolato mediante l'apertura di un apposito conto corrente bancario presso la Banca Cremasca di Credito Cooperativo n.096004024056-00, dove sono confluite, oltre alla spese di gestione del conto stesso e gli interessi attivi maturati, le Obbligazioni BCA Cremasca in scadenza il 10.09.2016 per un valore nominale di € 87.00,00, il cui tasso di riferimento è stato di 2,30% annuo.

*Crediti:*

Crediti v/clienti	22.638
Crediti per contributi da ricevere	257.054
Crediti v/erario	5.464
Crediti rette Folcioni	3.232
Crediti per ritenute d'acconto subite e vari	15.768
<i>Totale crediti entro 12 mesi</i>	304.156

L'importo iscritto nella voce *Crediti v/clienti* è rappresentativo del valore di presumibile realizzo dei crediti aventi natura commerciale.

La voce *crediti per contributi da ricevere* è rappresentativa del credito nei confronti della Provincia di Cremona, Comune di Crema.

*Crediti v/erario* trattasi di credito formatosi nei confronti dell'Erario per IVA.

I crediti per ritenute d'acconto subite sono costituite, oltre che da ritenute su interessi attivi di *c/c*, da ritenute sui contributi in conto gestione ricevuti dal Comune di Crema, dalla Provincia e da altri enti pubblici.

Si rileva un aumento dei crediti a breve rispetto all'esercizio precedente pari ad € 107.044, aumento dovuto ad un ritardo nella riscossione di una rata dei contributi da parte del Comune. Credito già riscosso alla data odierna.

*Crediti oltre 12 mesi* per € 9.083. Trattasi di depositi cauzionali, per contratti di fornitura stipulati e la cauzione richiesta dalla SIAE per € 2.400, la differenza pari ad € 6.683 trattasi di credito IRES chiesto a rimborso ai sensi D.L. n. 201/2011.

*Disponibilità liquide*

Il saldo banche *c/c* e posta è costituito dalla somma algebrica dei saldi di *c/c* intrattenuti presso istituti di credito e banco posta e più precisamente:

Banca Popolare di Crema	c/c	607514	25.665
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004023784-19		29.472
Banca Cremasca Credito Cooperativo	c/c 096 004024056		10.317
Banco posta	c/c 001 010525721		16.610

Si rileva un decremento di disponibilità liquide rispetto all'esercizio precedente pari a € 34.106.

#### *Risconti attivi*

Trattasi principalmente di assicurazioni e affitti di competenza del prossimo esercizio.

#### *Patrimonio netto*

E' costituito dai versamenti effettuati al fondo di dotazione dei soci fondatori per € 87.799, dai residui utili degli esercizi precedenti per € 98.848, altre riserve per € 258, incrementato dall'utile dell'esercizio 2014/2015 di € 21.599.

Patrimonio da donazioni ammontante ad € 62.915 trova corrispondenza tra le voci dell'attivo nel conto Donazioni ricevute per pari importo, trattasi di opere d'arte donate da vari artisti alla nostra Fondazione, per la cui valutazione si è fatto riferimento ai listini forniti dagli'artisti stessi.

#### *Altri fondi*

Trattamento di fine rapporto lav. dip. di € 110.641 è quanto è maturato nell' esercizio a favore dei dipendenti.

Fondo manutenzioni straordinarie di € 35.000, si è ritenuto opportuno fare un ulteriore accantonamento di € 15.000, rispetto al fondo già stanziato, in previsione di interventi riguardanti la Sala Bottesini, la galleria Arteatro e l'impianto informatico dell'istituto Folcioni.

#### *Debiti:*

Debiti v/fornitori	73.339
Pre-iscrizioni Folcioni	13.566
Debiti v/personale	21.281
Debiti tributari	13.151
Debiti v/enti Previdenziali	9.964
Altri debiti	24

Debiti per fatture da ricevere	27.336
<i>Totale debiti entro 12 mesi</i>	158.661

Sono debiti da soddisfare entro breve tempo in quanto trattasi principalmente di esposizione nei confronti di fornitori abituali e dipendenti e relative contribuzioni.

Il totale debiti entro 12 mesi è aumentato rispetto all'esercizio precedente, passando da € 129.130 a € 158.661.

#### *Ratei passivi e risconti passivi*

Trattasi principalmente di stipendi e relativi oneri maturati a carico dell'esercizio.

### CONTO ECONOMICO

Si evidenziano di seguito i costi di gestione della Folcioni anno 2014/2015:

#### COSTI

Costi del personale operativo	282.908
Costi del personale amministrativo	25.000
Costi di Funzionamento	49.135
Costi amministrativi	11.290
Costi di gestione del patrimonio	6.016
Imposte e tasse	9.210
Ammortamenti	3.562
Oneri vari	610
Sopravvenienze passive	2.010
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>389.741</b>

#### DETTAGLIO DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

*Costi di funzionamento:*

	TEATRO	FOLCIONI
Noleggio attrezzature	1.100	-
Riscaldamento	30.172	16.972
Energia elettrica	14.141	7.955
Assistenza tecnica	37.187	1.781
Pulizia locali	21.352	11.451
Locandine e manifesti	9.459	552
Costo convegni, pubblicazioni	22.767	-
Costo funzionamento vari	37.991	10.424
Costo merce bar	3.213	-
<i>Totale costi di funzionamento</i>	<i>177.382</i>	<i>49.135</i>

I costi di funzionamento nel suo totale sono diminuiti rispetto all'anno precedente di circa 6%.

*Promozione immagine*

Promozioni varie	5.483
Biglietti in omaggio	16.537
<i>Totale promozioni immagine</i>	<i>22.020</i>

ALTRE INFORMAZIONI

Si informa altresì che la Fondazione non detiene partecipazioni di altre società od enti, non ha debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali; inoltre, non ha imputato oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico, e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

\_\_\_\_\_  
MAROTTA GIOVANNI

## RELAZIONE SULLA GESTIONE BILANCIO CHIUSO AL 30.06.2015

La Fondazione, nella stagione 2014/2015, perseguendo gli obiettivi fissati a livello statutario, ha gestito e sviluppato le attività legate al Teatro San Domenico, al civico istituto musicale Folcioni e alla galleria Arteatro.

La stagione teatrale è stata costruita facendo tesoro delle indicazioni e delle statistiche scaturite nel 2013/2014. I temi esposti in erano: La difesa degli incassi dagli abbonamenti; La creazione di nuove formule di abbonamento; "Increasing audience";

Temi che in realtà si sono manifestati con ancora maggiore urgenza dato che la disponibilità economica per la programmazione della stagione entrante era nuovamente diminuita rispetto alle aspettative, inserendo sempre di più il Teatro San Domenico in un quadro nazionale di crisi, nonostante esso abbia sino ad oggi lavorato in maniera virtuosa rispetto ai bilanci afferenti alla propria attività teatrale.

Le scelte fatte sono state di fatto premianti e la campagna abbonamenti ha da subito dimostrato la ottima percezione del pubblico rispetto al programma artistico, sia nella formula di abbonamento classico a 8 spettacoli ma, a sorpresa, ancor più per la formula di 10 spettacoli. E' stato quindi agilmente superato di quasi il 25% il numero degli abbonati della scorsa stagione e tra questi molti sono nuovi abbonati, dimostrando in tal modo la capacità di attrarre anche spettatori non abituali.

Come presentato nel corso della conferenza stampa, ancora una volta aperta al pubblico e con la partecipazione di diversi artisti, abbiamo ben chiarito la volontà di rivolgerci ad un pubblico trasversale, l'intenzione di avere proposte per differenti esigenze e predisposizioni, trovando motivi di interesse per tutti e senza mai abbandonare la strada della grande qualità: negli interpreti come nelle messe in scena e infine nella scelta di testi e autori. Abbiamo ancora una volta verificato come questa sia la scelta vincente sia nel breve che nel lungo periodo, affermando uno standard della programmazione che in questa stagione ci è stato riconosciuto sia in città che fuori, e che ha permesso al Teatro San Domenico di affacciarsi con

dignità sul panorama del teatro italiano.

Il programma presentato per la stagione prevedeva di fatti artisti quali Michele Placido, Lella Costa, Roberto Herlitzka, Anna Galiena, Amanda Sandrelli, Marina Massironi, Jurij Ferrini, Lucia Vasini e Antonio Cornacchione, così come le regie di Massimo Luconi, Chiara Noschese, Nadia Baldi e i testi originali di Lidia Ravera, Ruggero Cappuccio e Fausto Paravidino a fianco di grandi quali William Shakespeare, Niccolò Machiavelli e Jean Anouilh. In particolare avere proposto una prima assoluta (ripresa anche da Rai5) quale "Sakura Blues" della compagnia Da.cru e l'ospitalità di produzioni esemplari quali quello italiano/senegalese di Antigone, ha dato all'attività del teatro un peso importante, una forza propositiva che sicuramente il mondo degli addetti ai lavori ha notato e riconosciuto, così come il pubblico. Sono passi importanti verso una definizione diversa del Teatro San Domenico, come un centro culturale non solo per ospitalità ma anche di sostegno alla produzione e capace di proprie proposte e indirizzi.

Al lusinghiero successo di pubblico - che ci ha permesso di superare la media stagionale del 70% sulla capacità della sala - hanno contribuito non poco gli spettacoli "fuori abbonamento" e in particolare grazie ad artisti quali Debora Villa, Sergio Sgrilli, la danza con la Compagnia del Nuovo balletto Italiano così come lo stupendo "Bolero" della MMCompany e le straordinarie ospitalità musicali (sino al mese di marzo) di Davide Van De Sfroos, Annalisa e Cesare Picco così come Il Fidelio della serata inaugurale del Teatro alla Scala e il molto apprezzato omaggio ai Beatles.

Un rinnovato rapporto con il pubblico delle scuole e collaborazioni strategiche

Oltre alle iniziative messe in atto per la conferma del pubblico di abbonati e al consenso diffuso, abbiamo in questo primo atto della stagione, nel rispetto del mandato di "increasing audience", operato nuovi investimenti di energie e personale per migliorare il rapporto con le scuole e l'organizzazione della programmazione concepita apposta per loro. La scorsa stagione avevamo avvertito alcune lacune nella gestione degli spettacoli per le scuole che quest'anno abbiamo voluto fortemente capovolgere e in affetti siamo riusciti non solo ad avere una grande affluenza per tutte le recite in programma ma in alcuni casi si è reso necessario aggiungere nuove recite per accontentare le richieste. E' stato il caso di "Solo neve", uno

sguardo sulla discriminazione razziale nell'Italia fascista attraverso gli occhi di due bambini.

Se abbiamo bene operato sulle scuole elementari riaprendo un buon rapporto solidale, l'obiettivo per il prossimo anno è di arrivare con maggiore efficacia alle scuole medie superiori, campo assai più complesso ma per le quali intendiamo avviare nuove iniziative mirate.

In questa stessa direzione da segnalare inoltre che, nella reale attenzione alle risorse culturali del territorio, la Fondazione ha stretto una partnership ancora più stretta con il Franco Agostino Teatro Festival attraverso un bando per il protagonismo culturale del territorio che, con l'apporto del Museo Civico di Crema, è stato premiato dalla Fondazione Cariplo con un contributo triennale. Siamo molto soddisfatti e motivati per questa nuova iniziativa che permetterà nuove azioni e correlazioni, che riteniamo estremamente importanti per la volontà inclusiva che da tempo la Fondazione persegue come proprio obiettivo.

Un rinnovato impegno per la formazione

Siamo ormai vicini a vedere i risultati finali di un cresciuto impegno nei confronti del settore della formazione al teatro nei confronti di bambini, adolescenti e adulti. Quest'anno la Fondazione ha ospitato e promosso ben tre diversi corsi di teatro e tutti quanti hanno raggiunto il numero massimo di partecipanti; nel complesso quasi 100 allievi impegnati. Crediamo in questo impegno non solo per una generica funzione di formazione del pubblico, ma per una sensibilizzazione delle famiglie all'espressione teatrale, alla scoperta dei linguaggi per una condivisione collettiva, seppure ludica, dei vissuti sociali. Di queste esperienze formative desideriamo farne anche dei momenti di incontro con la città, ma sarà un impegno per il prossimo semestre. Il futuro di queste attività, come per altri progetti di formazione, specializzazione, stages sarà inoltre legato alla fruizione della Sala Edallo, uno spazio che potrebbe essere strategico per una nuova partecipazione al teatro.

Da un punto di vista strettamente economico, possiamo rilevare quanto segue: i ricavi della gestione caratteristica ammontano complessivamente a € 398.723 con un decremento del 3,8% circa rispetto all'esercizio precedente, è da sottolineare che gli introiti derivanti dall'attività teatrale sono invariati rispetto alla passata stagione. I ricavi istituzionali pari a € 466.737 hanno subito una ulteriore riduzione di circa il 8,4% rispetto all'esercizio precedente.

I principali costi si possono di seguito evidenziare:

Prestazioni artistiche	98.255
<b>Costi di funzionamento</b>	<b>226.517</b>
Personale operativo	316.670
Personale amministrativo	120.390
Collaborazioni e consulenze	35.653
Vari amministrativi	8.743
Promozione immagini	22.020
Imposte e tasse	19.866

#### SINTESI PATRIMONIALE ED ECONOMICA

Immobilizzazioni nette	203.079	33,31%
Attivo corrente	406.576	66,69%
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>609.655</b>	<b>100%</b>
Mezzi propri	271.419	44,52%
Passivo corrente	338.186	54,48%
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>609.655</b>	<b>100%</b>

Ricavi per servizi	398.723	42,83%
Ricavi istituzionali	466.737	50,14%
Altri	65.440	7,03%
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>930.900</b>	<b>100%</b>
Costi delle attività statutarie	666.149	73,26%
Costi amministrativi	164.786	18,13%
Costi della gestione del patrimonio	12.299	1,36%
Costi di marketing	22.020	2,43%
Oneri bancari	3.222	0,36%
Imposte e tasse	19.866	2,19%
Ammortamenti	13.415	1,48%
Altri	1.424	0,10%
Sopravvenienze passive	4.839	0,54%
Perdite su crediti	1.281	0,15%
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>909.301</b>	<b>100%</b>
Utile d'esercizio	21.599	

#### PROSPETTIVE PER LA GESTIONE TEATRALE 2015/2016

L'obiettivo della quattordicesima stagione teatrale (2015/2016) è quello di mantenere la stessa importanza, qualità e richiamo delle precedenti stagioni. Le potenzialità dell'azione del Teatro San Domenico sono ancora ampie, soprattutto nella direzione di progetti artistici che abbiano un forte coinvolgimento per la città ma allo stesso tempo un richiamo e una rilevanza nazionale. Le linee di intervento, così come gli argomenti e le strategie sono chiare, ma si scontrano con due forti criticità

d'emergenza: la mancanza di personale e il venir meno di referenti pubblici e privati nel sostegno economico. Se sino ad ora la Fondazione San Domenico è riuscita a fare quanto altre istituzioni fanno con il doppio del personale addetto, ora è chiaro il limite delle proprie possibilità: ulteriori crescite di iniziative, per essere sorrette, sostenute, organizzate e realizzate nella loro piena potenzialità hanno bisogno di nuovo personale.

Se tuttavia questo non è possibile per le contemporanee difficoltà economiche che sempre più limitano l'azione della Fondazione, credo che l'unica via da perseguire è la messa in rete delle risorse di più partner pubblici e privati per degli scopi e finalità condivise. E' ormai evidente a tutti i livelli, centrale e periferico, che i contributi pubblici e privati vanno perseguiti non da un singolo ente ma da un sistema di "operatori" coinvolti in un solo progetto allargato. Per una crescita artistica e culturale credo quindi sia fondamentale e auspico una maggiore rappresentatività congiunta Fondazione San Domenico e Comune di Crema, che riceverebbe dagli interlocutori finanziatori una maggiore attenzione. E' quanto stiamo assistendo nel nuovo decreto ministeriale per il Fondo Unico dello Spettacolo, nella Regione Lombardia, nella Fondazione Cariplo e altri ancora verso i quali bisognerà, nell'interesse di tutti, trovare un modus operandi nuovo e condiviso.

#### DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

L'utile conseguito di € 21.599 viene accantonato a riserva disponibile.

Crema, 08 settembre 2015

Il presidente

della Fondazione San Domenico

**Marotta Giovanni**

## CONTO ECONOMICO

Si evidenzia di seguito il risultato economico della gestione Folcioni:

COSTI		RICAVI	
Costi del personale operativo	282.908	Fondo di gestione	223.000
Costi del personale amministrativo	25.000	Rette	154.406
Costi di funzionamento	49.135	Proventi vari	12.526
Costi amministrativi	11.290	Altri	40
Costi di gestione del patrimonio	6.016		
Imposte e tasse	9.210		
Ammortamenti	3.562		
Oneri vari	610		
Sopravvenienze passive	2.010		
TOTALE COSTI	389.741	TOTALE RICAVI	389.972
UTILE D'ESERCIZIO	231		